


NULLIUS
ADDICTUS
JURARE
VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der sehr vorzüglichen

Kupferstich-Sammlung

des

Herrn H. Thieme

in Görlitz,

bestehend in

neueren Grabstichel-Blättern meist vor der Schrift, **Radirungen** oder **Arbeiten**

der

Peintres-Graveurs,

Galleriewerken, Handzeichnungswerken

etc. etc.

welche

Montag den 28. Januar 1867

und folgende Tage

zu Leipzig

im R.Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1866.

Vorwort.

Die Absicht des Besitzers der vorliegenden kleinen Sammlung ging dahin, in jeder Beziehung untadelhafte Abdrücke zu erhalten und glaubt derselbe diesem Ziele nahe gekommen zu sein. Weder auf Vollständigkeit der Schulen noch der Meister ist Rücksicht genommen, sondern nur der angedeutete Grundsatz befolgt worden.

Mögen diese Blätter dem künftigen Besitzer so viele stille Freuden gewähren, als der jetzige beim vorsichtigen Sammeln und Betrachten derselben empfunden hat. —

Görlitz im November 1866.

H. Thieme.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu ver sehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J.H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Augsburg	F. Ebner. — von Jenisch & Stage'sche Buchh.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Rud. Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.
Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A.. Marcus.
Braunschweig . . .	G. C. E. Meyer sen. — R. Ramdohr's Hof-Kunsthandlung.

Bremen	J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhdlg. — W. G. Korn. — J. Max & Comp.
Brüssel	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg.	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — Joh. Heinrigs. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Danzig	L. G. Homann's Buchhandlung. — L. Saunier. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichstrasse 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . .	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — C. Schoemann. — K. Th. Völcker.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg	Wilh. Becker's Kunsthdlg. — B. S. Berendsohn. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — W. Mauke's Söhne.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — G. Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — Schmorl & v. Seefeld. — C. Schrader's Nachfolger. — Th. Schulze's Buchhdlg. — G. Wedekind.
Heidelberg	K. Groos.
Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. Hübner & Matz.

Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	von Rohden'sche Buchhdlg.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp. — A. Volkening.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Odessa	J. Deubner.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — F. Klincksieck. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	A. Münz. — C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Otto Gundlach. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Saarbrücken	C. Möllinger.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — Wilh. Schneck. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.

Venedig . . . . . H. F. & M. Münster.
Verona . . . . . . H. F. Münster.
Warschau . . . . . A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar . . . . . . W. Hoffmann.
Wien . . . . . . Artaria & Comp. — Karl Czermak. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen . . . . . E. Roeder.
Würzburg . . . . . Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich . . . . . . H. Appenzeller. — Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Grabstichel-Blätter

meist in gewählten Abdrücken vor der Schrift.

P. Anderloni.

1 Moses vertheidigt die Töchter Jethro's am Brunnen. Surrexitque Moyses etc. Nach N. Poussin's Bild in der Gallerie Pino in Mailand. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck vor Vollendung der Schrift, nur mit einer Zeile unausgefüllter Schrift. Andr. 44.*) Aus Schenk und Gerstäcker's Sammlung.

2 Die Ehebrecherin vor Christus. Qui sine peccato etc. Nach Tizian's Bild in derselben Gallerie und Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. fol.

Ebenso. Aus Artaria's Sammlung.

3 Das Urtheil Salomons. Date illi infantem etc. Nach Raphael's Bild im Vatican. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Aus Schletter's Sammlung.

---

*) Nic. Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche. Beschrieben von A. Andresen, Dr. ph. Leipzig 1863.

J. M. Ardell.

4 Die Findung Mosis. A. van Dyck p. Schwarzkunst. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Aus Otto's Sammlung.

P. Audouin.

5 Venus blessée. Nach einem Schüler Rafael's gr. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und dem Wappen. Le Blanc 7.*)

Th. Benedetti.

6 Die heilige Magdalena. Nach A. Carracci. Oval. 8.

Schöner Abdruck vor aller Schrift.

C. C. Bervic.

7 L'Innocence. Merimée p. gr. fol. Le Bl. 5.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Enregistrement.

A. J. B. M. Blanchard, Père.

8 Die Abnehmung Christi vom Kreuz, nach P. P. Ruben's Bild in der Cathedrale zu Antwerpen. roy.-fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 28 und auf Chinesischem Papier. Aus Reindel's Sammlung.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes par Ch. Le Blanc. Paris 1854.

L. A. Claessens.

9 Eine Vestalin am Opferheerd. G. Reni p. Punktirt. kl. fol.

Vor der Schrift. Mit wenig Plattenrand.

A. B. Desnoyers.

10 Die Landschaft mit der Findung Mosis. N. Poussin p. Die Landschaft von Filhol und Niquet gestochen. qu. fol. Andr. 448.

Sehr schöner Abdruck, oder Epreuve d'Artiste vor aller Schrift. Aus Geisler's Sammlung.

11 Eliezer et Rebecca, nach N. Poussin's Bild im Louvre. gr. qu. fol. Andr. 16.

Schöner Abdruck mit dem Stempel und eigenhändig beigeschriebener Dedication des Meisters an Kupferstecher Geisler. Aus dessen Sammlung.

12 La Visitation, nach Raphael's Bild im Escurial. gr. fol.

Sehr schöner und seltener erster Abdruck mit gerissener Nadelschrift und dem Stempel des Meisters.

13 La belle Jardinière de Florence. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chinesischem Papier. Aus Artaria's Sammlung.

14 La Vierge de Dresde dite de St. Sixte. Raphael p. roy. fol.

Prächtiger Abdruck. Aus Ackermann's Sammlung.

15 La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphael p. gr. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit unausgefüllter Schrift und dem Stempel der antiken Köpfe. Aus Schletter's und Ackermann's Sammlung.

16 Belisaire. F. Gérard p. gr. fol.

Prächtiger Abdruck vor der Schrift oder Dedication, mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe und vom Künstler selbst handschriftlich bezeichnet: Epreuve curieuse et magnifique. Aus Schletter's Sammlung, der es aus Thorel's Sammlung für 320 Francs erstand. Etwas stockfleckig.

17 2 Bl. Abeillard et Heloïse. R. Lefevre p. Punktirt. fol.

R. Earlom.

18 Mordecai. Triumph des Mardochai. G. van den Eeckhout p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

19 Bachanalian Fauns. Diana von Faunen belauscht. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

20 Venus im Bade. A. van Dyck p. qu. fol.

Ebenso.

21 Das Fest des Silen. P. P. Rubens p. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

22 Love in Bandage. Der gefesselte Amor. G. Reni p. Oval. kl. fol.

Seltener Abdruck vor aller Schrift.

J. Felsing.

23 Die Aussetzung Mosis. C. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck.

G. Folo.

24 Diana destata dalle Ninfe. B. Nocchi p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck mit nur einer Zeile angelegter oder unausgefüllter Schrift.

F. Forster.

25 La Vierge à la Legende. Raphael p. gr. fol.

Prächtiger erster Abdruck vor aller Schrift, nur mit F. Forster sculp. bezeichnet, auf Chinesischem Papier. Aus Artaria's Sammlung.

26 Die drei Grazien nach Raphael's Bild in der Gallerie des Lord Dudley-Ward. fol.

Ebenso, sowie mit der Stempelnummer 3 und eigenhändiger Beifügung des Namens des Künstlers mit Bleistift. Aus Schletter's Sammlung, der es aus Thorel's Sammlung für 261 Francs erstand.

L. Friedrich.

27 Tezels Ablasspredigt, nach dem Carton von J. M. Trenkwald. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

G. Garavaglio.

28 Jacob und Rahel. Jacob venit in terram orientalem etc. A. Appiani p. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines Capitalblattes vor der Dedication und mit nur einer Zeile unausgefüllter Schrift. Aus Gerstäcker's Sammlung.

29 Herodias mit dem Haupt des Johannes. B. Luini p. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aus Hillig's Sammlung.

D. Garlieb.

30 Andacht im Gebirge. Th. Foltz p. fol.

A. Glaser.

31 Der Zinsgroschen, nach Tizian's Bild in der Dresdner Gallerie. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.

Sehr schöner Abdruck.

T. Heawood.

32 Antwerpen. Ansicht bei Antwerpen. E. Linnig. qu. fol.

A Hoffmann.

33 Die Hussitenpredigt, nach C. F. Lessings Carton. qu. fol.

Schöner erster Abdruck vor der Schrift, mit den Künstlernamen uud auf Chinesischem Papier.

T. W. Th. Janssen.

34 Rettung aus dem Schiffbruch. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck.

Frz. Keller.

35 Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

Jos. Keller.

36 Regina Coeli, nach E. Deger's Bild in der Kapelle des Grafen Spee zu Heltorf. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

Schöner Abdruck.

M. E. Klug.

37 Aeneas von Venus übers Meer nach Latium geführt, nach einem Fresco des A. Carracci in Parma. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

F. Knolle.

38 Die Söhne Eduards IV. T. Hildebrandt p. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aus Hillig's Sammlung.

C. Le Vasseur.

39 Tarquin et Lucrece. A. de Peters p. gr. qu. fol.

Guter Abdruck.

N. A. Leisnier.

40 Fornarina. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

G. Longhi.

41 Il Sposalizio, oder die Vermählung Josephs und Maria's, nach Raphael's Bild in der Brera zu Mailand. roy. fol.

Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck vor der Retouche, vor der Inschrift am Tempel, mit dem Druckernamen Bardi und der Stempelnummer 19. Eines der Subscriptionsexemplare.

E. Mandel.

42 Neapolitanische Fischerin. L. Robert p. fol.

Prächtiger Abdruck vor der Scheift, nur mit den Künstlernamen und auf chinesischem Papier. Aus SchlettersSammlung.

Achille Martinet.

43 Tintoretto am Todtenbett seiner Tochter. L. Cogniet p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

Schöner Abdruck.

44 Die letzten Augenblicke Egmonts. L. Gallait p. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

R. Morghen.

45 Lot und seine Töchter. F. Guercino p. gr. qu. fol.

Seltener und schöner erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Palmerini 120.*) Wenig stockfleckig und am Knie Lot's eine geriebene Stelle.

46 Madonna della Sedia. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit angelegter oder gerissener Schrift und der Adresse von Pagni und Bardi. Palm. 155. Ohne Plattenrand.

47 St. Magdalena. S. Murillo p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Palm. 178. Mit wenig Papierrand.

48 Lorenzo de' Medici. Halbfigur. G. Vasari p. kl. fol.

Schöner Abdruck.

F. Müller.

49 Der Sündenfall. Was sich in grauer Vorzeit etc., nach dem Wandgemälde Raphael's im Vatican. Andr. 9.**)

Schöner dritter Abdruck mit angelegter Schrift und vor der Dedication Aus Barth's und Hillig's Sammlung. Unbedeutend stockfleckig.

---

*) Catalogo delle Opere di R. Morghen de N. Palmerini. Florenz 1824.

**) J. G. v. Müller und J. F. W. Müller, Beschreibendes Verzeichniss ihrer Kupferstiche von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

50 Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. fol. Andr. 12.

Schöner früher Abdruck dieses Capitalblattes mit der Jahreszahl 1808.

51 Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Andr. 11.

Sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift, wo Madonna und Kind noch keine Glorie haben. Einer von den in Paris gezogenen Abdrücken, wo der Druck im Gegensatz zu den Stuttgarter Abzügen, kräftig ausfiel. Aus Schletter's Sammlung, der es aus Thorel's Kabinet für 2550 Francs erstand. Mit einigen kleinen Flecken und das Haar der Engel etwas übertuscht.

J. G. v. Müller.

52 J. G. Wille. Brustbild; J. B. Greuze p. fol. Andr. 17.

Schöner Abdruck.

D. J. Pound.

53 Badende Mädchen. C. Piloty p. fol.

Schöner Abdruck.

54 Mutterliebe. Eine Nonne im Kloster küsst ein Kind. C. Vogel p. fol.

Z. Prevost.

55 Ankunft der Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol.

Fast vollendeter Probedruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aus Friedländer's Sammlung, wie die Folgenden. Stockfleckig.

56 Das Fest der Madonna del Arco zu Neapel. Idem p. qu. roy. fol.

Ebenso.

57 Der Improvisator. Idem p. qu. roy. fol.

Köstlicher vollendeter Probedruck vor aller Schrift, nur mit der geätzten Schrift: „Gravé par Z. Prevost d'après Leopold Robert“ im Unterrand und auf Chinesischem Papier.

58 Die Fischer. Idem p. qu. roy. fol.

Ebenso.

Vorstehende vier Blätter bilden eine Folge.

J. L. Raab.

59 Die Novize. J. Petzl p. fol.

Schöner Abdruck.

A. L. Richter.

60 Die Christnacht. Originalradirung. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

Schöner Abdruck auf Chinesischem Papier.

A. Schultheiss.

61 Götz von Berlichingen vor dem Rathe zu Heilbronn. O. Gennerich p. qu. fol.

Schöner Abdruck.

C. Schultz.

62 Der wilde Jäger, Ballade von Bürger. R. Henneberg p. Lithographie in Tondruck. qu. roy. fol.

W. Sharp.

63 Die Hexe zu Endor. B. West p. gr. qu. fol.

Seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Aus Friedländers Sammlung. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

64 The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. fol.

Schöner alter Abdruck vor der Aufstechung der Platte. Aus Ackermann's Sammlung.

X. Steifensand.

65 Mirjam. C. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

66 Gefangennehmung des Papstes Paschalis durch Kaiser Heinrich V. C. F. Lessing p. Der Stich von Oelschig begonnen. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

67 Friedrich II. und Petrus de Vineis J. Schrader p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt qu. fol.

M. Steinla.

68 Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Aus Ackermann's Sammlung.

P. Toschi.

69 La Discesa della Croce. Daniel da Volterra p. roy. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit einer Zeile Nadelschrift.

M. Verzwyvel.

70 L'Ange du Bien et l'Ange du Mal. G. Wappers p. gr. fol.

Prächtiger Abdruck vor der Schrift, oder Epreuve d'Artiste, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen und auf Chinesichem Papier. Im Rand ein Riss unterlegt.

P. Vitali.

71 Venus auf dem Ruhebette und der Satyr. Veneris pulchritudinem etc. A. Canova p. qu. fol.

Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

72 Imago puellae transtyberianae. Nacktes Mädchen auf dem Ruhebett. Idem p. qu. fol.

Gegenstück zu dem Vorigen mit unausgefüllter Schrift.

F. Wagner.

73 Sakontala. A. Riedel p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chinesischem Papier.

G. Weinhold.

74 Strand Scenen. R. Jordan p. Lithographie auf Chinesischem Papier. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

J. G. Wille.

75 Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Le Bl. 1.*)

Grau und gewaschen.

76 Dasselbe in köstlichen ersten Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen.

77 La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. fol. Le Bl. 4.

Unvollendeter Probedruck.

78 Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. fol. Le Bl. 52.

Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und gewaschen.

79 Le Offres reciproques. Idem p. fol. Le Bl. 53.

Schöner erster Abdruck vor dem Accent. Etwas gebräunt.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, par Ch. Le Blanc. Leipzig 1847.

80 Les Soins maternelles. P. A. Wille del. fol. Le Bl. 59.

Schöner erster Abdruck vor aller Schrift und dem Wappen

81 La Devideuse. G. Dow p. fol. Le Bl. 61

Alter Abdruck. An der Platte beschnitten.

82 Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. fol. Le Bl. 71.

Schöner Abdruck mit der handschriftlichen Dedication an den Maler Kraus.

83 Le Marechal-Des-Logis. P. A. Wille del. gr. fol. Le Bl. 14.

Sehr seltener erster Abdruck vor der Bordüre, vor der Schrift und dem Wappen; an einigen Stellen ausserdem noch unvollendet, so ist das auf dem Boden liegende kleine Kreuz. noch weiss.

W. Woollett.

84 The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol.

Capitalblatt. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche und der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben, vor den Worten Historical Painter und Engraver etc. (Epreuve avant les petites lignes), welche hier mit Tinte eingeschrieben sind.

85 The Cottagers. C. Du Sart p. gr. fol.

Schöner früher Abdruck des gemeinschaftlich mit J. Browne gearbeiteten Blattes, mit Longs Court Leicester Field in der Adresse; aus Geisler's Sammlung. Gebräunt.

86 The jocund Peasants. Idem p. Gemeinschaftlich mit Browne gestochen und Gegenstück zum Vorigen. gr. fol.

Köstlicher und sehr seltener erster Abdruck vor dem Wappen und vor der Unterschrift, nur mit den radirten Namen der Künstler. Aus derselben Sammlung. In Desbois Auction mit 320 Francs bezahlt. Gebräunt.

Arbeiten der Peintres-Graveurs.

H. Aldegrever.

87 Tarquin und Lucretia. Eines der indecenten Blätter. 8. B. 64.

Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

L. Bakhuysen.

88 12 Bl. D'Y Strom en Zee gesichten getekent en geetst door L. Bakhujsen Anno 1701 in Amsterdam. qu. fol.

B. 1—10. Completes Exemplar dieser schönen Folge, mit dem Portrait in Schwarzkunst und dem gestochenen Titel, doch fehlt das Eloge von J. van Broekhuizen. In alten schönen Abdrücken vor der Nummer, aus der Sammlung Rolas du Rosey.

C. Bega.

89 Kopf eines Bauern. 12. B. 3.

Schöner und seltener erster Abdruck mit Plattengrat im Rande.

90 Die Raucherin. 8. B. 11.

Guter Abdruck.

91 Die drei Zecher. 8. B. 29.

Sehr seltener erster Abdruck mit dem Umriss einer Mütze über dem Kopf des einen Bauern.

92 Die junge Wirthin. 4. B. 23.

Seltener erster Abdruck vor vielen Arbeiten, so wie vor dem Namen.

N. Berghem.

93 Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2.

Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor der Adresse. Aus Sprickmann Kerkering's Sammlung.

J. Bergler.

94 338 Bl. Das radirte Werk des Meisters; Historien, Portraits, Kinderfiguren etc. in verschiedensten Format.

Einige Blätter doppelt mit Abdrucksverschiedenheiten. Auf Untersatzbogen gelegt und in einer Mappe.

C. Callot.

95 24 Bl. Die Folge der Balli di Sfessania. qu. 8. Meaume 641—664.*)

Schöne erste Abdrücke vor Silvestre's Adresse.

96 21 Bl. Die Folge der Bucklichten. Varie Figure gobbi. qu. 8. M. 747—767.

Schöne seltene und erste Abdrücke vor den Nummern.

97 22 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. M. 685—709.

Ebenso.

98 4 Bl. Die Zigeuner. qu. fol. M. 667—670.

Gute Abdrücke.

A. Carracci.

99 Orpheus zieht Eurydice aus der Unterwelt. Aus der Folge der Lasciven. 8. B. 123.

Alter Abdruck, selten. Aus Quandt's Sammlung.

---

*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de J. Callot par E. Meaume. 2 Tomes. Paris 1860.

V. Denon.

100 23 Bl. Die Folge der erotischen Darstellungen. Radirt. fol. qu. fol. 4. 8.

Neue Abdrücke.

C. W. E. Dietrich.

✓ 101 87 Bl. Das Werk des Meisters in der von Zingg im Auftrag der Wittwe veranstalteten Ausgabe. 87 Platten auf 58 Blättern, auf starkem gerippten Papier und mit den Nummern. fol. qu. fol. In einer Mappe. Vergleiche Linck p. 36.*) 23

Selten.

C. Du Jardin.

102 51 Bl. Das Werk des Meisters. 4. 8. 12. B. 1—51.

Alte zweite Abdrücke mit der Adresse von Valk und Schenk und mit den Nummern. Auf Untersatzbogen gelegt.

A. Dürer.

103 Das kleine Crucifix, oder der Degenknopf. Rund 12. B. 23. Das Original von Bartsch, nach Passavant*) die Copie A.

Trefflicher Abdruck dieses aeusserst seltenen Blattes. Aus Detmold's Sammlung. — Die Schönheit der Arbeit lässt vermuthen dass es eine Wiederholung von Dürer's Hand ist.

104 Das Antlitz Christi von zwei Engeln gehalten, qu. 8 B. 25.

Schöner Abdruck. Aus Spirckmann Kerkering's Sammlung.

105 Die Satyrfamilie. 8. B. 69.

Prächtiger Abdruck. Scharf beschnitten und unten eine Ecke ergänzt.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten etc. malerischen Vorstellungen. Von J. F. Linck. Berlin 1846.

**) Passavant, le Peintre-Graveur. 6 Tomes, Leipzig 1860—64.

106 Der kleine Courier. 8. B. 80.

Schöner Abdruck von silberheller Klarheit. Die obere rechte Ecke ein wenig ergänzt.

107 37 Bl. Die kleine Passion Christi. Holzschnitte, wie die Folgenden. 8. B. 16—52.

Schöne Abdrücke zum Theil mit, zum Theil ohne Text auf der Rückseite. Das Titelblatt verkleinerte Copie in Kupferstich.



108 20 Bl. Das Leben der heiligen Jungfrau, dabei der Titel. fol. B. 76—95.

Schöne alte Abdrücke mit Text auf der Rückseite. Der Rand angesetzt.

109 6 Bl. Die Stickmuster. fol. B. 140—145.

Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge, vor dem Zeichen.

A. van Everdingen.

110 56 Bl. Die Folge der Bilder zu Reineke Fuchs. qu. 8. B. 1—56.

Schöne Abdrücke, zwar mit den Grabstichelarbeiten von fremder Hand, aber noch nicht zum Buche verwandt. Das erste Blatt mit der holländischen Inschrift. Aus Geislers Sammlung.

C. Galle.

111 Marter der heil. Agathe. A. van Dyck inv. kl. fol.

Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

H. Goltzius.

112 6 Bl. Die sogenannten Meisterstücke des H. Goltzius. gr. fol. B. 15—20.

Sehr schöne alte Abdrücke, aus Quandt's Sammlung.

113 9 Bl. Die Musen. fol. B. 146—154.

Erste Abdrücke vor Danckerts' Adresse. Aus Otto's Sammlung.

114 Mars und Venus auf dem Ruhebette. gr. fol. B. 139.

Sehr schöner Abdruck.

115 2 Bl. Die Göttin der Nacht. Holzschnitt in Clairobscur. Oval. fol. B. 237. Nebst einer Handzeichnung von alter Hand.

Schöner Abdruck. Aus Rolas du Rosey's Sammlung.

F. Goya.

116 80 Bl. Die Folge der satyrischen und komischen Darstellungen auf die verschiedenen Stände der Gesellschaft. Höchst geistreiche und witzige Compositionen. Radirt und Aquatinta. 4. In Umschlag mit dem Portrait des Meisters.

Selten.

E. C. Heiss.

117 Die büssende heil. Magdalena, fast in Lebensgrösse. A. Marsenring p. Schwarzkunst. roy. fol.

Merkwürdiger und seltener Abdruck auf Atlas. Auf einen Rahmen gespannt.

H. Holbein.

118 Der Todtentanz. Icones Mortis. Basel 1554. 8. Hlbldrbd. Mit 53 Holzschnitten. Elfte Ausgabe der Originale. Pass III. p. 372.

Sehr Selten.

Lucas van Leyden.

119 Der Fussfall der Esther. fol. B. 31.

Sehr schöner erster Abdruck vor Petri's Adresse.

Marc Anton Raimondi.

120 St. Cäcilia, nach Raphael. fol. B. 116.

Schöner erster Abdruck mit dem Collier. Aus Quandts Sammlung, wie die Folgenden. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

121 Der Satyr und das Kind, nach Raphael. 8. B. 281.

Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Aus Gawet's Sammlung. In der Luft kleine Ausbesserungen.

122 Der Faun mit dem Kinde, nach Raphael. 4. B. 296.

Guter alter Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit kleinen Ausbesserungen. Aus Grünling's Sammlung.

Marco da Ravenna.

123 Die Liebe des Jupiter und der Semele, nach Giulio Romano. fol. B. 338.

Schöner alter Abdruck und Sehr selten. Mit Spuren einer Bleistiftübergitterung. Aus Gawet's Sammlung.

Meister B. mit dem Würfel.

124 Das Opfer des Priap, nach Raphael. qu. fol. B. 27.

Schöner und seltener erster Abdruck vor der Retouche und vor aller Adresse.

A. van Ostade.

125 51 Bl. Das Werk des Meisters, mit Ausnahme der fehlenden Nr. B. 35. Dabei sein Portrait in Schwarzkunst von J. Gole und 3 Copien.

Gemischte meist alte Abdrücke, dabei Nr. 1 und 2 in frühesten Abdrücken vor der Bordüre und dem Namen.

Nr. 7 mit der schwachen Bordüre, 24 vor der Bordüre, 26, 31, 36 mit schwacher Bordüre. Einige beschnitten, andere eingetuscht Aus Bause's Sammlung. In Mappe.

126 Der Mann und die Frau in Gespräch beisammen. 8. B. 12.*)

Sehr schöner und seltener früher Abdruck mit der schwachen Bordüre und etwas Plattengrat. Aus Seguier's und Weber's Sammlung.

127 Das nach der Puppe verlangende Kind. 8. B. 16.

Sehr schöner alter Abdruck mit der verstärkten Bordüre.

128 Der Brillenhändler. 8. B. 29.

Seltener früher Abdruck mit der schwachen Bordüre und vor vielen Arbeiten.

129 Das Schweinschlachten. Rund. 4. B. 41.

Schöner alter Abdruck.

130 Der Charlatan. 4. B. 43.

Sehr seltener früher Abdruck vor der Bordüre und mit dem Mann und Knaben links an Stelle der vier Kinder in den vollendeten Abdrücken.

Rembrandt.

131 Das Weib vor dem Kachelofen. fol. B. 197.

Guter Abdruck auf starkem Japanischen Papier. Sehr selten. Aus Weber's und Ackermann's Sammlung.

B. Rode.

132 288 Bl. Das Werk des Meisters. Heilige

*) Catalogue raisonné de toutes les Estampes de l'Oeuvre gravé d' A. van Ostade par L. E Faucheux. Paris 1862.

und historische Darstellungen, Genrescenen, Landschaften etc. Verschiedenes Format.

Schöne Abdrücke. Aufgezogen und geglättet. In 2 Halblederbänden in gr. fol.

J. Sadeler.

133 Christus als Gärtner und Magdalena. B. Spranger p. fol.

Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

H. Schäuflein.

134 Christus wird an's Kreuz genagelt. Holzschnitt. Aus der Passion. B. 34. fol.

A. Schrödter.

135 7 Bl. Arabesken-Fries. Vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet. Düsseldorfer Kunstvereinsgabe. qu. fol.

C. Visscher.

136 Susanna im Bade. G. Reni p. fol. Wussin 100.*)

Schöner und seltener erster Abdruck ohne alle Schrift.

137 Die Genügsamen. Vivitur parvo bene. A. van Ostade p. kl. fol. W. 156.

Vorzüglicher erster Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Aus Otto's Sammlung.

138 Die Sänger. A. Brouwer p. kl. fol. W. 158.

Schöner und seltener erster Abdruck vor der Unterschrift und Adresse. Aus Quandt's Sammlung.

---

*) Corn. Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche von J. Wussin. Leipzig 1865.

139 Der Hinterhalt. P. de Laer p. Cabinet de Reynst. gr. qu. fol. W. 169.

Schöner Abdruck vor aller Schrift. Von grösster Seltenheit. Aus Ackermann's Sammlung.

140 Der grosse Kalkofen. P. de Laer p. qu. fol. W. 171.

Ebenso. `Aus Otto's Sammlung.

S. de Vlieger.

141 Der Marktflecken. qu. fol. B. 9.

Schöner Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Aus Ackermann's Sammlung.

R. Zeeman.

142 4 Bl. Die Elemente. Schm. qu. 4. B. 19 bis 22.

Sehr schöne und seltene erste Abdrücke vor Cl. de Jonghe's Adresse. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

Handzeichnungen und Miniaturen.

A. van Ostade.

143 Bauernstube mit neun Figuren. Feder und Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 8‴.

Aus Rola du Rosey's Sammlung.

J. Sadeler.

144 Die heilige Magdalena vor einer Felshöhle betend. Feder und Tusche auf Pergament. H. 7″ 7‴, Br. 11″.

Aus derselben Sammlung.

M. Coxcie.

145 3 Bl. Gruppen von Göttinnen auf Gewölk, nach Raphael's Bildern in der Farnesina. In trockenen Farben auf azurnem Grund, Gemälden ähnlich. H. 15″ 2‴, Br. 9—10″.

Aus derselben Sammlung.

Unbekannt.

146 9 Bl. Apollo und die Musen, nach antiken Wandbildern in Herculanum. Von den Musen

fehlt die Euterpe, da die Wand, auf der sie sich befand, zertrümmert war.

Vortreffliche auf das Schönste von einem römischen Künstler miniaturartig ausgeführte Blätter. H. 17″, Br. 12″. Aus Schenk und Gerstäker's Sammlung.

147 10 Bl. Bacchantinnen, Tänzerinnen und andere schwebende Figuren nach antiken Wandgemälden zu Pompeji.

Vorzüglich schön in Miniatur ausgeführte Blätter. H. 17″, Br. 12″. Aus derselben Sammlung.

148 23 Bl. Miniaturen. Reiche Compositionen von Geistlichen aus einem Synoden- und Concilienbuch aus dem 15. Jahrhundert mit Initialen, Arabesken etc. Von einem italienischen Künstler. Mit Gold gehöht, auf Pergament. fol.

Aus Sotzmann's Sammlung.

149 2 Bl. Maria mit dem Kinde und Christus am Kreuz. Auf Goldgrund und mit Arabesken.

Schöne Pergamentminiaturen aus dem 13—14. Jahrhundert. H. 6″ 8‴, Br. 5″. Aus Sotzmann's Sammlung wie die Folgenden. Auf Pappe gezogen, wie die Folgenden.

150 Der englische Gruss. Mit reicher Arabesken-Einfassung.

Miniatur des 15. Jahrhunderts auf Pergament. H. 6″ 10‴, Br. 5″ 4‴.

151 Die Anbetung der Könige.

Ebenso H. 5″ 9‴, Br. 4″ 5‴.

152 2 Bl. Ein Jüngling pflückt seiner Geliebten Blüten vom Baum und vornehme Dame mit Mandolinspielern im Garten.

Schöne indische Miniaturen von reicher Farbenpracht mit Sanscrittext auf der Rückseite, wie es scheint Illustrationen eines Gedichtes. H. 11″, Br. 7″.

153 Maria mit dem Kinde. Nach A. van Dyck. In Oel, auf Kupfer. Aus der Zeit des Meisters. H. 4", Br." 3. In Schildplattrahmen.

Aus Seherr-Thoss' Sammlung.

154 Die sich geisselnde Magdalena. Auf Elfenbein.

Vorzügliche Miniatur eines deutschen Meisters am Schluss des 17. Jahrhunderts. H. 3", Br. 2½". In vergoldetem Rahmen. Aus derselben Sammlung.

155 134 Bl. Originalzeichnungen zu Becker u. Hefner's Werk: Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance sowie zu Hefner's Trachten des Mittelalters.

Interessante werthvolle Sammlung, deren genaue Specification in Becker's Katalog (dessen Sammlung 1859 zu Leipzig versteigert wurde) nachgelesen werden kann. Folioband.

Gallerie-Werke, Handzeichnungswerke und andere Prachtwerke.

156 a.b. Das Dresdner Galleriewerk in Kupferstichen. Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la Gallerie Royale de Dresde. 1753. 2 Bände, jeder zu 50 Bl., nebst Portrait des Königs, der Königin, 2 Aufrissen des Gebäudes und Text. roy. fol.

Alte schöne Abdrücke. 2 Pappebände.

157 a.b. Das Dresdner Galleriewerk in Lithographien. Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden nach den Originalen auf Stein gezeichnet von F. Hanfstängl. 120 Bl. nebst Text. roy. fol.

Schöne Abdrücke auf Chinesischem Papier. 2 Halbfranzbände.

158 La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres Graveurs du Temps. Paris 1710. gr. fol.

Halblederband.

159 a.b. Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands commencée par C. Ploos van Amstel, continuée et portée au Nombre de Cent Morceaux par C. Josi. London 1821. Mit Text. fol. 2 Halblederbände mit Goldschnitt.

160 Imitations of ancient and modern Drawings from the Restoration of the Arts in Italy to the present Time. By C. M. Metz. 110 Bl. zum Theil mit 2 und mehr Darstellungen auf einer Platte. London 1798. gr. fol. Halblederband.

161 a.b. 126 Bl. Das Werk des W. Baillie. In Handzeichnungsmanier. Einige Blatt doppelt mit Abdrucksverschiedenheiten. 2 Halbfranzbände. gr. fol.

Aus Ackermann's Sammlung.

162 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen und seltenen Originalholzschnitten in treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit. Herausgegeben von R. Weigel. 16 Hefte (complet). Leipzig 1851—57. gr. 4.

163 a—c. Holzschnitte alter deutscher Meister in den Original-Platten gesammelt von H. A. v. Derschau. Mit Text von R. Z. Becker. Gotha 1808. 12. 16. Completes Exemplar in 3 Lieferungen. gr. fol.

164 Recueil des Marbres antiques qui de trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne à Dresde. (Par B. Le Plat) 230 Bl. Dresden 1733. fol. Leinwandband.

165a.b. Europäische Bilder-Gallerie. Eine Auswahl der Meisterwerke der grössten Maler aller Zeiten und Schulen. In Stahlstichen von England's berühmtesten Künstlern Rolls, Bacon u. A. Mit Text aus dem Englischen des S. C. Hall. 2. Auflage. Braunschweig 1845. gr. 4. 2 elegante Lederbände.

166 Les Images presque de tous les Empereurs depuis C. Julius Caesar jusques à Charles V. pourtraites au vif, prinses des Medailles anciennes, par Hub. Gholtz de Wirtzbourg Paintre en Anvers. 1557. gr. 4.

Seltenes Werk mit 155 gestochenen Medaillonportraits, die nach Art von Clairobscurs mittelst Tonplatten in Holzschnitt braun gedruckt sind. Lederband.

167 a—c. Kupfer-Bibel in welcher die Physica sacra oder geheiligte Naturwissenschaft derer in der heiligen Schrift vorkommenden natürlichen Sachen deutlich erklärt durch J. J. Scheuchzer. 3 Bände mit vielen Kupfern. Augsburg 1731. 35. fol. Lederbände.

Schön erhaltenes Exemplar mit Goldschnitt.

168 a—d. Tausend und eine Nacht. Aus dem Arabischen Urtext übersetzt von Dr. G. Weil, herausgegeben von A. Lewald. Mit 2000 Illustrationen von F. Gross. 4 Bd. Stuttgart 1838. gr. 8. Halblederbände.

169 Der Nibelungen Noth, illustrirt mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr v. Carolsfeld und E. Neureuther. Text von Dr. G. Pfitzer. Stuttgart 1843. gr. 4. Halblederband.

Kupferstich-Auctions-Kataloge.

Sämmtlich Pappbände und mit den Preisen.

170 Katalog von C. Becker, Zoll-Inspector. Leipzig 1859.

171 Katalog von A. Th. Gerstäcker, Kunsthändler. 2 Abtheilungen. Leipzig 1857.

172 Katalog des Kupferstacher J. F. Bause und Hofrath Dr. G. Keil. 3 Abtheilungen. Leipzig 1859. 60. 61.

173 Katalog des Kaufmanns E. P. Otto. 3 Abtheilungen. Leipzig 1851. 52.

174 Katalog des Freiherrn v. Speck-Sternburg. Leipzig 1857.

175 Katalog des Kaufmanns G. A. Fischer und des Freiherrn F. v. Seherr-Thoss. 2 Kataloge. Leipzig 1858. 61.

176 Katalog des Dr. L. H. Friedländer und C. A. W. Jungmeister. 2 Kataloge. Leipzig 1852. 53.

177 Katalog des Kupferstechers F. Geisler und A. Reindel. 2 Kataloge. Leipzig 1855. 56.

178 Katalog der Kunsth. Artaria und Fontaine. Leipzig 1856.

179 Katalog des Dr. W. A. Ackermann. Leipzig 1853.

180 Katalog des Kaufmann H. Schletter. Leipzig 1855.

181 Katalog des Hrn. J. G. v. Quandt. Leipzig 1860.

182 Katalog des H. Weber von Bonn. 2 Abtheilungen. Leipzig 1855. 56.

183 Katalog des Kupferstechers Prof. M. Steinla. Leipzig 1857.

184 Katalog des Legationsrath H. Detmold. Leipzig 1857.

185 Diverse Leipziger Auctionskataloge von R. Weigel.

186 Katalog der Kunstsammlung des Freiherrn Rolas du Rosey. 3 Abtheilungen. Leipzig 1863. 64.

Biscuit-Gruppe.

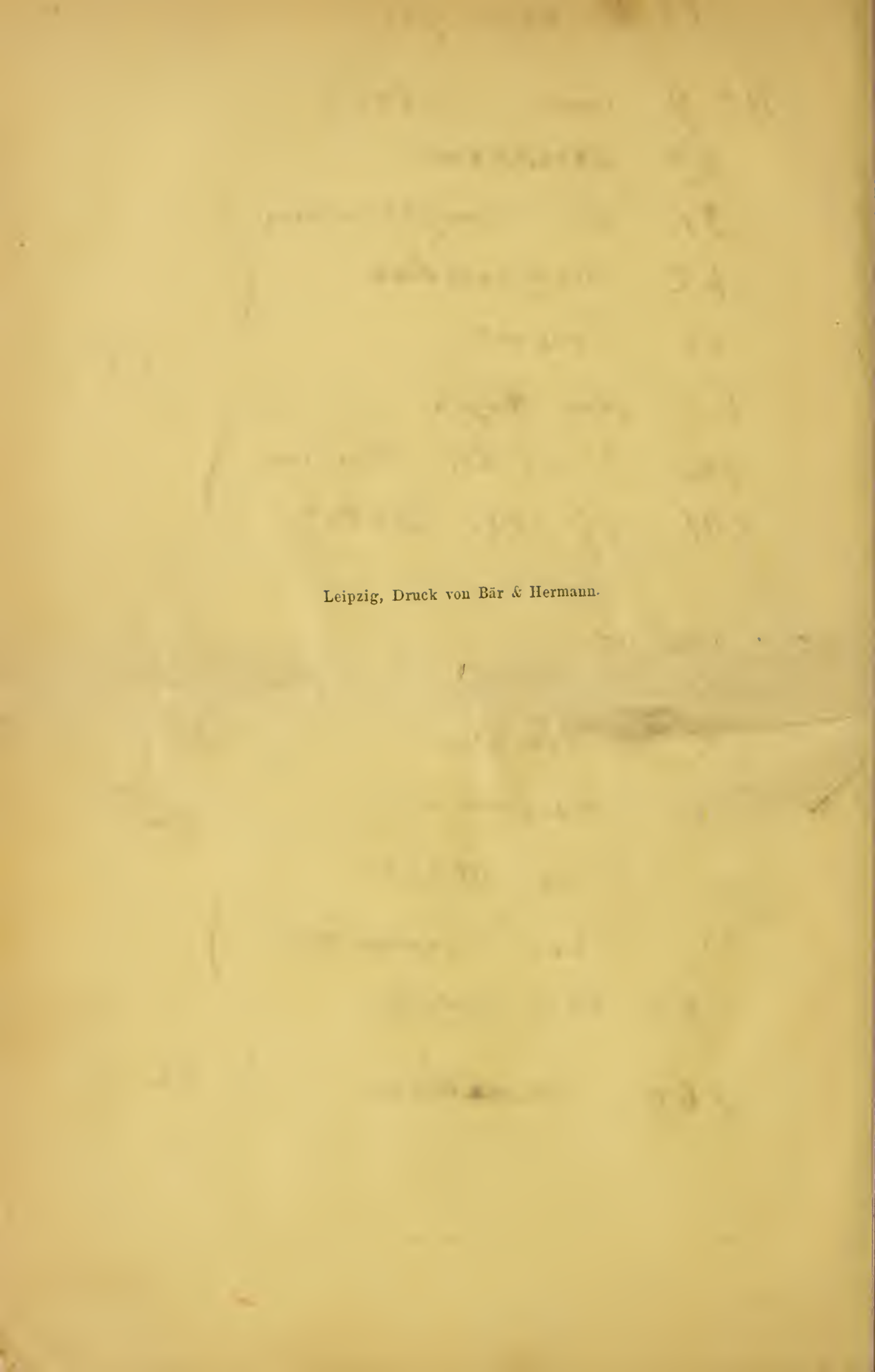
187 Die drei Grazien.

Gruppe in Biscuit, vielleicht nach Canova. H. 14 Zoll altfranzösisches Maass. Zwei Arme sind von Holz ergänzt.

Leipzig, Druck von Bär & Hermann.

Bids sent for

No. 9	Eine Vestalin	150
29	Herodias	
31	Der Zingsgrochen	
42	Neapolitan	
48	Lorenzo	
63	die Hexe	
94	338. Bl. Bergler	
101	87 Bl. Ditrich	
111	Mater	35
133	Christus	
136	Susanna	
138	Die Sanger	
139	Der Unterhalt	
140	Der grosse	
160	Imitations	12



Leipzig, Druck von Bär & Hermann.

11th March 1859

Kupferstiche

neuerer Meister, fast sämmtlich vor der Schrift, und meist mit vollem Rande.

P. Adam.

1. Louis XVI. Almosen an die Armen austheilend im Winter 1788. L. Hersent p. gr. qu. fol.
   Vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstler-Namen und Wappen. Bis zum breiten Plattenrande beschnitten.

F. Ambrosi.

2. Portrait des Andrea Cesalpino. G. Longhi del. Medaillon. 4.
   Vor der Schrift, d. h. mit unausgefüllter Schrift.

F. Anderloni.

3. Mater amabilis. Sasso-Ferrato p. fol.
   Schöner Abdruck vor der Schrift dieses seltenen Blattes, nur mit den Künstler-Namen. Etwas über den breiten Plattenrand beschnitten.
4. Dilectus inter Filios. Madonna mit dem Kinde. Raphael p. fol.
   Vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile in Nadelschrift.
5. La sacra Famiglia. N. Poussin p. gr. fol.
   Vor der Schrift, nur mit den Künstler-Namen u. dem Wappen und auf Chines. Papier. Sehr selten.
6. Büste Alexander des Grossen; nach der Antike. fol.
   Vor aller Schrift, selbst vor den Künstler-Namen. Sehr selten.
7. Vittorio Alfieri. G. Bossi del. Medaillon. 4.
   Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.
8. Corelli. Medaillon. 4.
   Ebenso.

9. Andrea Doria. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

10. Maria Luisa d'Austria, Principessa di Toscana. V. Gozzini del. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

P. Anderloni.

11. Moses am Brunnen, die Töchter Jethro's vertheidigend. N. Poussin p. qu. roy. fol.
Guter erster Abdruck mit Tanner's Adresse.

12. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. mit einer Zeile in gerissener Schrift. Selten.

13. Dasselbe Blatt.
Ebenso, jedoch bis zum Plattenrande beschnitten.

14. Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian p. qu. roy. fol.
Guter früher Abdruck mit Tanner's Adresse Gegenstück zum Vorigen.

15. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck vor der Schrift nur mit einer Linie Nadelschrift. Bis zum Plattenrande beschnitten.

16. Dasselbe Blatt.
Im unvollendeten Probedrucke; ausser der Landschaft und der Architektur nur die linke Parthie der Gruppen mehr vollendet.

17. Das Urtheil Salomo's. Raphael p. imp. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit einer Linie in Nadelschrift u. vor dem Wappen. Selten.

18. Heliodor aus dem Tempel vertrieben. Raphael p. qu. imp. fol.
Sehr schöner épreuve d'artiste vor aller Schrift, vor den Künstleramen und mit dem weissen Ringe.

19. Attila vor Rom. Raphael p. qu. imp. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur des Stechers Namen in Initialen P. A. f. geritzt. Sehr selten.

20. Dasselbe Blatt.
Unvollendeter Probedruck, die Mehrzahl der Figuren noch in Contouren.

21. Büste des Demosthenes; nach der Antike. 4.
Vor aller Schrift, selbst vor des Stechers Namen.

22. Scipione Maffei. P. Anderloni del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift. d. i. mit Nadelschrift.

23. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift. Sehr selten.

24. Leonardo da Vinci. G. Bossi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

Asioli.

25. Portrait Correggio's. Medaillon. 4.
Ebenso.

J. J. Avril (der Aeltere).

26. Venus rächt sich an Psyche. J. F. de Troy p. qu. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

J. J. Avril (Sohn).

27. Phädra und Hippolyt. J. P. Granger p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, mit einer Linie in Nadelschrift.

F. Bacon.

28. St. Johannes mit dem Lamm. E. Murillo p. gr. fol.
Epreuve d'Artiste, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Autograph des Stechers durch Bleistift bezeichnet, auch auf Chines. Papier. Selten.

J. Bal.

29. La belle Jardinière. Raphael p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

P. Baquoy.

30. Montaigne besucht Tasso im Gefängniss. L. Ducis p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit einer Linie in Nadelschrift.

F. Bartolozzi.

31. Tod der Dido. G. B. Cipriani p. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

32. Clytia. H. Carracci p. gr. fol.
Vor der Schrift, mit den Künstlernamen und Wappen. Bis zum Plattenrande beschnitten.

33. Tod des Lord Chatam in der Parlamentssitzung. J. S. Copley p. qu. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit gerissener Dedication u. mit der weissen Degenscheide. Bis zum Plattenrand beschnitten.

34. Gasparo Gozzi. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. die Unterschrift mit der Nadel gerissen.

35. Domenico Lazzarini. Medaillon. 4.
Ebenso.

J. F. Bause.

36. Portrait des Ministers von Werder. P. Bardou p. fol.
Keil 154.) Dritter Abdruck, vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen.*

J. F. Beauvarlet.

37. La Lecture espagnole. C. Vanloo p. gr. fol.
Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

C. Becker.

38. Ecce homo. F. Teschner p. gr. fol.
Epreuve d'Artiste, selbst vor dem Namen des Künstlers.

39. Franz Mieris; nach ihm selbst. 4.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf Chines. Papier.

G. Beceni.

40. Pietro Bembo. G. Bossi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

41. Petrarca. Idem del. Medaillon. 4.
Ebenso.

42. Gian Battista dalla Porta. Idem del. Medaillon. 4.
Ebenso.

G. Benaglia.

43. Cesare Beccaria. G. Bossi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

44. Graf Carlo Castone della Torre di Rezzonico. E. Vigée. Le Brun p. Medaillon. 4.
Ebenso.

45. Alessandro Tassoni. G. Bossi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

46. Pietro Verri. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

G. Beretta.

47. Carl VIII. von Frankreich besucht den kranken Galeazzo Sforza in Pavia. Palagio Palagi p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, nur mit dem Wappen.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von Dr. G. Keil. Leipzig 1849.

J. Bernardi.

48. Christus und die Jünger zu Emaus. A. Appiani p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Wappen.

49. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen in der Mitte.

50. Andrea Palladio. V. Raggio del. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

51. Vitruvio Pollioni. Idem del. fol.
Ebenso.

52. Sebastiano Serlio. Idem del. fol.
Ebenso.

53. M. G. Barozzi da Vignola. Idem del. fol.
Ebenso.

Vorstehende Blätter bilden eine Folge.

G. Berselli.

54. Mars et Venus. F. Guercino p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

A. Bertini.

55. Die Geburt Christi (invenerunt Mariam et Joseph et Infantem etc.). B. Garofolo p. roy. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. Schön und selten.

P. Bettelini.

56. Maria mit dem Kinde und dem Vogel. F. Guercino p. Oval gr. fol.
Seltener Abdruck vor aller Schrift.

57. Die heilige Magdalena. B. Schidone p. gr. fol.
Aeusserst seltener Epreuve d'artiste mit der weissen Blume und vor aller Inschrift selbst vor den Künstlernamen. Sehr schön.

E. Bisi.

58. Gaetana Agnesi. M. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

59. Vittoria Colonna. Idem del. Medaillon. 4.
Ebenso.

M. Bisi.

60. Maria auf dem Halbmonde von zwei Engeln verehrt. Guido Reni p. roy. fol.
Epreuve de Remarque, mit den gerissenen Künstlernamen

und der vom Autor absichtlich offen gehaltenen weissen untern Ecke. Sehr selten.

61. Maria mit dem Kinde, umgeben von St. Antonius und Sta. Barbara. B. Luini p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit den Künstlernamen und einer Reihe offener Schrift. Mit einigen gelben Flecken.

62. Venus et Amor. A. Appiani p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. mit offener Schrift, und auf Chines. Papier.

63. Lodovico Ariosto. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

64. Amerigo Vespucci. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

J. P. Bittheuser.

65. Das Abendmahl. Leonardo da Vinci p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift.

A. Blanchard (Vater).

66. Elisabeth von Bourbon. P. P. Rubens p. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

B. Bordiga.

67. Francesco Redi. G. Longhi del. Medaillon. 4
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

J. Browne.

68. Der Marktweg. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Bis zum Plattenrande beschnitten.

69. Adonis von Venus entführt. H. van Swanevelt p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

V. della Bruna.

70. Enrico Dandolo. fol.
Vor aller Schrift. Mit der handschriftlichen Dedication des Stechers an seinen Freund Calendi. Auf Chines. Papier.

71. Sibylla Erithrea. D. Dominichino p. 4.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

72. Die Verehrung des Christkindes durch Maria. A. Correggio p. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

73. Dasselbe Blatt.
Remarque-Abdruck mit den weissen Blumen und vor den Künstlernamen. Selten.

L. Buchhorn.

74. Christus das Brod segnend. C. Dolce p. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. Mit wenig Papierrand.

75. Dr. G. L. Spalding. Oval fol.
Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

G. Buonafede.

76. La Speranza. Guido Reni p. fol.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen und auf Chines. Papier.

J. Burnet.

77. Die Schlacht bei Waterloo. J. A. Atkinson und A. W. Davis p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

L. Calamatta.

78. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund gr. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

79. Voeu de Louis XIII. Ingres p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

80. Graf Molé. Ingres p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier.

81. Herzog Ferdinand von Orleans. Kniestück. Idem p. gr. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den punktirten Künstlernamen und auf Chines. Papier.

F. Caporali.

82. Maria mit dem Kinde. E. E. Stuntz p. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

83. Das Blindekuhspiel. N. Poussin p. qu. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen dieses von Longhi vollendeten Blattes.

84. Andrea Appiani. G. Pagani del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

P. Caronni.

85. 4 Bl. Raub der Europa. A. Appiani p. imp. fol.
Folge von 4 Blättern in sehr schönen Abdrücken vor aller Schrift, theils vor, theils mit den klein geritzten Künstlernamen und den Initialen. 1 Blatt auf Chines. Papier. Sehr selten.

86. Gaetano Filangieri. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

87. Angelo Fumagalli. Idem del. Medaillon. 4.
Ebenso.

88. Francesco Guicciardini. Idem del. Medaillon. 4.
Ebenso.

89. Pietro Metastasio. Medaillon. 4.
Ebenso.

90. Andrea Palladio. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

91. Torquato Tasso. Idem del. Medaillon. 4.
Ebenso.

J. Caspar.

92. Mater dolorosa (et tuam ipsius animam pertransibit gladius). F. Francia p. 4.
Ebenso und auf Chines. Papier.

93. St. Antonius von Padua mit dem Christkind. E. Murillo p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen und auf Chines. Papier.

94. Sta. Barbara. Boltraffio p. gr. fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

95. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. fol.
Vor aller Schrift, nur mit einer Zeile Nadelschrift.

96. Mendelssohn-Bartholdy. W. Hensel p. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

97. Dasselbe Blatt.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, die Künstlernamen gerissen, und auf Chines. Papier.

J. Chollet.

98. J'ai perdu, oder die Frau bei der Lotterie. J. A. Roehn p. gr. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

99. L'Orphelin. Idem p. gr. fol.
Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.

G. Cipriani.

100. St. Peter und St. Paul. Guido Reni p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

101. Tiziano Vecelli. G. Bossi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. in Nadelschrift.

L. A. Claessens.

✓ 102. La Femme hydropique. G. Dow p. roy. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. mit einer Zeile Nadelschrift dieses Capitalblattes.

J. F. Clemens.

103. Der Tod des General Montgomery. J. S. Trumbull p. qu. roy. fol.
Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Selten.
Die Gegenstücke siehe unter J. G. v. Müller und Sharp.

G. Cozzi.

104. Angelo Poliziano. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

A. Dalco.

105. Salvator Mundi. A. del Sarto p. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

V. Desclaux.

106. Les Moissonneurs. L. Robert p. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

107. Les Pêcheurs de l'Adriatique. Idem p. qu. fol.
Ebenso.

A. B. Desnoyers.

108. La Vierge au Poisson. Raphael p. qu. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. Schön und sehr selten.

109. Die Transfiguration. Idem p. roy. fol.
Prächtiger Abdruck vor der Schrift, d. h. mit einer Zeile Nadelschrift.

110. Franz I. von Frankreich und seine Schwester Margarethe von Navarra. F. Richard p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

Dupont-Henriquel.

111. Moses als Kind auf dem Nil ausgesetzt. P. Delaroche p. fol.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

112. 3 Bl. Hemicycle du Palais des Beaux-Arts zu Paris. P. Delaroche p. qu. imp. fol.
Kostbares Exemplar in Epreuve-d'Artiste, vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, vom Verleger als „derniers Essais" mit Dinte bezeichnet und auf Chines. Papier.

R. Earlom.

113. Calisto mit Liebesgöttern. A. van Dyck p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.

114. Agrippina mit der Asche des Germanicus in Brundusium landend. B. West p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.
Abdruck vor der Schrift, d. i. die Unterschrift und Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

G. Edelinck.

115. Die grosse heilige Familie. Raphael p. gr. fol. Robert-Dumesnil 4.
Schöner und seltener Abdruck vor dem Colbert'schen Wappen.

E. Eichens.

116. Christus als Tröster. C. Begas p. gr. qu. fol.
Epreuve d'Artiste in sehr schönem Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.

117. Homer seine Gesänge den Griechen vortragend. W. v. Kaulbach p. qu. roy. fol.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen und auf Chines. Papier.

118. Friedrich II. und seine Schwester Friederike Sophie Wilhelmine, als Kinder. A. Pesne p. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

119. Dasselbe Blatt.
Seltener Remarque-Abdruck vor aller Schrift, unterhalb des Stiches die Figur Friedrich II. mit zwei Windspielen radirt.

H. Eichens.

120. Portrait des Bildhauer Rauch. L'Allemand del. Mezzotinto. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

M. Esquivel de Sotomayor.

121. Carl Du Jardin. Nach ihm selbst. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Maler- und Stechernamen.

122. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

123. Madonna dell' Impannata. Raphael p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. nur mit einer Linie in gerissener Schrift.

124. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

A. Fabri.

125. Der Prophet Daniel. Aus der Sixtinischen Capelle zu Rom. Michel Angelo p. imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck, nur mit den Künstlernamen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Th. Falckeysen.

126. Tod des General Wolf. B. West p. gr. qu. fol.
Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter Schrift, und auf Chines. Papier.

A. Fauchery.

127. Valentine von Mailand. F. F. Richard p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Unterhalb des Plattenrandes zwei sorgfältig ausgebesserte Risse.

J. Felsing.

128. Die Aussetzung Moses. C. Köhler p. gr. qu. fol.
Seltener Remarque-Abdruck vor aller Schrift, vor dem Stechernamen und mit den weissen Wasserblumen.

129. Christus am Oelberge. C. Dolce p. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

130. Dasselbe Blatt.
In herrlichsten Epreuve d'Artiste, vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

131. Der todte Christus in der Grabeshöhle. H. Mücke p. qu. fol.
Vortrefflicher Epreuve d'Artiste, vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

C. Ferrari.

132. Apotheose des heil. Carl Borromeo. C. Maratti p. gr. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, nur mit dem trockenen Stempel des Stechers versehen.

A. Fioroni.

133. Die heilige Familie, bekannt unter dem Namen: Riposo in Egitto. Raphael p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit einer Linie unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier.

134. Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

135. Dasselbe Blatt.
In sehr seltenen Epreuve d'Artiste, vor aller Schrift.

G. Folo.

136. Mater dolorosa Sassoferrato p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift. Sehr schön.

137. Triumphzug des Silen. P. P. Rubens. gr. qu. fol.
Vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler.

138. Danaë auf dem Ruhebette. Tizian p. qu. roy. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit gerissener Schrift.

P. Folo.

139. Vermählung der Maria. (Sposalizio.) Raphael p. roy. fol.
Capitalblatt vor der Schrift, d. i. mit den 4 Versen in gerissener Schrift.

140. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

141. Ecce Homo. F. Guercino p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. die Unterschrift gerissen. Sehr schön.

P. Fontana.

142. Caritas nach Canova. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

F. Forster.

143. La Vierge à la Legende. Raphael p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit der Stempelnummer 107.

144. Aurora und Cephalus. P. Guerin p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit geritzten Künstlernamen. Bis über den Plattenrand beschnitten.

A. François.

145. Pic de la Mirandole. P. Delaroche p. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

146. Tizian. Tizian p. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, sehr schön.

G. Fusinati.

147. Die reuige Magdalena. Titian p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

148. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen.

149. Dasselbe Blatt.
In kostbaren Epreuve d'Artiste, selbst vor dem Stechernamen.

A. Gajani.

150. Balthasar Castiglione. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. die Unterschrift mit der Nadel gerissen.

S. Gallina.

151. Die heillge Magdalena mit dem Salbgefässe. Carlo Dolce p. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

M. Gandolfi.

152. Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit einer Linie in Nadelschrift.

153. Das Christuskind in der Krippe. Nach Gandolfi's eigener Zeichnung. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. die Unterschrift mit der Nadel gerissen.

154. Die heilige Cäcilie. Raphael p. roy. fol.
Epreuve de Remarque, vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, mit der weissen Schelle am Tambourin und auf Chines. Papier.

155. Educazione di Amore. P. Palagi p. Rund gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift und dem Wappen.

156. Dasselbe Blatt.
In sehr seltenen Epreuve de Remarque, vor aller Schrift, vor des Stechers Namen, mit den weiss gebliebenen Stellen der Pfeile im Köcher.

157. Der schlafende Amor unter einem Zelte. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

158. Dasselbe Blatt.
In höchst seltenen Epreuve de Remarque, vor aller Schrift, mit dem geritzten Stechernamen in der Mitte des Blattes und der weissen Zehe am rechten Fusse des Amor. Neunter Probedruck.

G. Garavaglia.

159. Jacob und Rahel. A. Appiani p. imp. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. blos mit einer Zeile in Nadelschrift und mit dem Wappen.

160. David mit dem Haupte des Goliath. F. Guercino p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile in Nadelschrift.

161. Dasselbe Blatt.
In höchst seltenen Epreuve de Remarque, vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, mit der weissen Agraffe am Barette des David.

162. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund gr. fol.
Guter Abdruck eines Hauptblattes, vor der Retouche.

163. Verbum, Caro factum, das Christuskind von St. Johannes verehrt. C. Maratti p. qu. fol.
Kostbarer Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile in Nadelschrift.

164. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. B. Luini p. qu. fol.
Aeusserst seltener Epreuve d'Artiste, vor aller Schrift, selbst vor dem Künstlernamen.

165. Die heilige Magdalena mit dem Salbgefässe. Carlo Dolce p. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.

166. Dasselbe Blatt.
Sehr seltener Epreuve de Remarque, vor aller Schrift, selbst vor dem Stechernamen, mit der weissen Perle am Schmucke.

167. Die Himmelfahrt der Maria. Guido Reni p. imp. fol.
Seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile in Nadelschrift und vor dem Wappen dieses, von Faustino Anderloni beendeten Blattes.

168. Beatrice Cenci. Guido Reni p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile in Nadelschrift. Schön und selten.

169. Dante. G. Bossi del. Medaillou. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

170. Francesco de Marchi. G. Bossi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

171. Maria Teresa d'Austria, Principessa di Savoja-Carignano. V. Gozzini del. 4.
Ebenso.

172. Lodovico Antonio Muratori. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

173. Giuseppe Parini. G. Garavaglia del. Medaillon. 4.
Ebenso.

174. Antonio Scarpa. 4.
In seltenem Abdrucke vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.

175. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenen Epreuve d'Artiste, vor aller Schrift, selbst vor dem Namen des Stechers.

Gemani.

176. Benvenuto Cellini. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

V. Giaconi.

177. Fra Paolo Sarpi. Th. Matteini del. Medaillon. 4.
Ebenso.

J. Godefroy.

178. Ossian's Traum. F. Gerard p. qu. roy. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.

C. Gonzenbach.

179. Wilhelm Tell droht dem Landvogt Gessler. L. Vogel p. gr. qu. fol.

Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Das Blatt ist von J. Lips vorradirt.

R. Granara.

180. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund 4.

Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

A. Gravagni.

181. Ferdinand I., Kaiser von Oesterreich, in ganzer Figur im Ornat. Molteni p. gr. qu. fol.

Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

V. Green.

182. Der Kindermord. H. Carracci p. Schwarzkunst. qu. fol.

C. Guerin.

183. Der Engel führt den jungen Tobias. Raphael p. gr. fol.

Vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.

H. Guttenberg.

184. Le bon Ménage. C. Bega p. Aus dem Musée Napoleon. fol.

Nur mit den Initialen des Stechers.

185. Der Scheerenschleifer. D. Teniers p. fol.

Ebenso.

186. Die Kartenspieler. D. Teniers p. gr. fol.

Ebenso.

M. Haas.

187. Abraham weist Hagar mit ihrem Sohne von sich. G. Flink p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.

C. F. Hasting.

188. Portrait des Maler Giotto (?). C. Sohn p. fol.

Vor aller Schrift.

A. Heinze.

189. Tebaldeo, Freund Raphael's und berühmter Violinspieler. Raphael p. 4.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit unbeschnittenem Rande.

190. Dasselbe Blatt.

Vor aller Schrift.

E. Henne.

191. Tod der Iphigenia. Carl Vanloo p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

192. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Ueber den Plattenrand beschnitten.

A. Hoffmann.

193. Die Wiedererkennung Joseph's durch seine Brüder. P. v. Cornelius p. gr. qu. fol.
Schöner unvollendeter Abdruck, vor aller Schrift und vor den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

194. Agar und Ismael in der Wüste. E. Steinbrück p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit den Namen des Malers und Stechers in gerissener Schrift.

195. Die heilige Familie mit dem Wasserbecken. Giulio Romano p. fol.
Sehr schöner Abdruck, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

196. Pifferari. Th. Hildebrandt p. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Auf Chines. Papier.

197. Das Blumenmädchen. E. Magnus p. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Auf Chines. Papier.

198. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, vom Stecher bleistiftlich bezeichnet und auf Chines. Papier. Sehr schön.

Ch. Jeanneret.

199. Das Abendmahl. Raphael p. qu. fol.
Vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

S. Jesi.

200. Die Verstossung Hagar's. F. Guercino p. qu. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, d. i. die Unterschrift mit der Nadel gerissen und mit dem Wappen.

201. Vierge à la Vigne. P. Delaroche p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit den gerissenen Künstlernamen. Sehr schön.

202. Leo X. mit den beiden Cardinälen Rossi und Medici. Raphael p. roy. fol.
Probedruck vor Vollendung der linken Parthie auf dem Tische, d. h. Hände, Glocke, Buch und Lampe, welche indess sämmtlich in Contouren angelegt sind. Der Abdruck trägt vom Autor die Bezeichnung: épreuve de travail non achevée S. J.

203. Fracastoro. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

204. Thomas von Aquino. Medaillon. 4.
Ebenso.

Isac von Parma.

205. Cosimo Medici. G. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

J. Keller.

206. Die Jungfrau Maria, mit dem Kinde auf Wolken. E. Deger p. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit den Künstlernamen.

J. S. Klauber.

207. Minister Herzberg. F. Schroeder p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift. Mit einer Papierfalte.

208. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Ebenso.

209. Caspar Netscher, nach ihm selbst. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit den Künstlernamen und dem Wappen und auf Chines. Papier.

210. Portrait eines Mathematikers. F. Bol p. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den Initialen des Stechers und auf Chines. Papier.

F. Knolle.

211. Die heilige Magdalena in der Einöde. A. Correggio p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf Chines. Papier. Sehr schön.

212. Die Söhne Eduard's. Th. Hildebrandt. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift u. dem Wappen.

C. Krukenberg.

213. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund fol.
Vor der Schrift, d. i. die Unterschrift mit der Nadel gerissen. Der Stich von F. Knolle beendet.

E. Lapi.

214. Dormivi conturbatus (das schlafende Christuskind unter Rosen). F. Albani p. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. die Unterschrift mit der Nadel gerissen.

J. N. Laugier.

215. Jacques Delille, in ganzer Figur recitirend. P. Danloux p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit gerissener Schrift. Sehr schön.

A. Lefèvre.

216. Immaculée Conception. E. Murillo p. Nach dem Bilde im Louvre. roy. fol.
Seltener, sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen u. auf Chines. Papier.

N. A. Leisnier.

217. La Fornarina. Raphael p. fol.
Ebenso.

J. M. Leroux.

218. Sta. Maria mit den Engeln nach E. Murillo's Bild in Soult's Gallerie. roy. fol.
Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

F. Lignon.

219. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit offener Schrift.

220. Die heilige Cäcilie. D. Dominichino p. fol.
Vor der Schrift, d. h. die Unterschrift mit der Nadel gerissen. Etwas gebräunt.

221. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenen Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, und auf Chines. Papier.

222. Grossherzog Ludwig von Baden. E. Zoll p. 4.
Vor der Schrift, d. h. die Unterschrift mit der Nadel gerissen.

223. Mad. de Genlis. M. de Chéradame p. 4.
In seltenen Abdruck vor aller Schrift.

224. Herzog von Richelieu. T. Lawrence p. fol.
Vor aller Schrift.

A. Locatelli.

225. Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Linie gerissener Schrift und mit dem Wappen.

226. Carlo Goldoni. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. h. dieselbe mit der Nadel gerissen.

G. Longhi.

227. Das berühmte Sposalizio (Vermählung Mariä). Raphael p. roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift am Tempel und mit der Retouche.

228. Dasselbe Blatt.
Vor der Retouche und vor der Inschrift am Tempel.

229. Dasselbe Blatt.
Ebenso, jedoch mit der Stahlnummer 436 *und mit dem vollen Papierrande.*

230. Dasselbe Blatt.
Ebenso und mit der Stahlnummer 94.

231. Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift, nur mit den vier Versen in Nadelschrift. Sehr schön und selten.

232. Dasselbe Blatt.
Im unvollendeten, seltenen Probedrucke. Das Brautgeleite der Männer ist theilweise noch in Contouren befindlich, wie Gesichte, Hände, Kleidung des St. Josephs und des neben ihm den Stab berührenden Jünglings.

233. La Madonna del Velo. Raphael p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit der Vollendung der Platte durch Toschi.

234. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, vor den Künstlernamen und dem Wappen und vor Toschi's Vollendung.

235. Nunc ego mitto etc. (die heilige Familie mit St. Johannes). Idem p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit einer Linie in gerissener Schrift.

236. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen, und auf Chines. Papier. Sehr selten.

237. La Madonna del Lago. Leonardo da Vinci inv. und Marco d'Oggiono p. Rund fol.
Vor der Dedication.

238. Die Verkündigung an die Hirten. G. Flinck p. Radirt. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. die Künstlernamen gerissen.

239. Der barmherzige Samariter. Rembrandt p. Radirt. gr. fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit den klein geritzten Künstlernamen.

240. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. Radirt. gr. fol.
Seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem klein geritzten Stechernamen.

241. Die Grablegung Christi. Dan. Crespi p. gr. fol.
Herrlich radirtes Blatt vor aller Schrift, nur mit den klein geritzten Künstlernamen.

242. St. Hieronymus. Idem p. fol.
Vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen.

243. 2 Bl. Die beiden, Betrachtungen anstellenden, Philosophen. Rembrandt p. Radirt. gr. fol.
Schöne Abdrücke vor aller Schrift.

244. Der Triumphzug des Scipio Africanus. P. Perino del Vaga p. gr. qu. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Schön und sehr selten.

245. Pan und Syrinx. Radirt. qu. fol.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift.

246. Andrea Appiani. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. h. nur mit dem klein geritzten Stechernamen.

248. Eugène Beauharnais, Vicekönig von Italien, in stehender Figur. F. Gerard p. roy. fol.
Höchst seltene Epreuve d'Artiste dieses schön gestochenen Blattes vor aller Schrift, mit den Stempeln Longhi's und Beauharnais' versehen. Letzterer befindet sich nur auf den Exemplaren, die von B. zum Geschenk gemacht wurden. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

249. Baron Brudern. 4.
Mit Nadelschrift.

250. Enrico Dandolo. Matteini del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

251. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, nur mit den klein geritzten Künstlernamen.

252. Napoleon mit der eisernen Krone. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. h. mit den gerissenen Anfangsbuchstaben des Dargestellten und dem Stechernamen.

253. George Washington. 4.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, selbst vor dem Stechernamen. Sehr selten.

G. Lüderitz.

254. A. Thorwaldsen. F. Krüger del. Mezzotinto. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit den gerissenen Künstlernamen.

E. Mandel,

255. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund roy. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

256. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit des Stechers klein gerissenem Namen und auf Chines. Papier.

257. Christus. „Oh Jerusalem." Ary Scheffer p. gr. fol.
Seltener Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit dem klein geritzten Stechernamen und der Jahreszahl, auf Chines. Papier.

258. Ecce Homo. G. Reni p. Oval fol.
Vor der Schrift, d. i. mit den gerissenen Künstlernamen.

259. Die Loreley. C. Begas p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. nur mit den gerissenen Künstlernamen.

260. Dasselbe Blatt.
Ein sehr seltener Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit dem klein geritzten Stechernamen.

261. Spielende Kinder. E. Magnus p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit den gerissenen Künstlernamen und auf Chines. Papier. Sehr schön.

262. La Vedova. L. Robert p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit den gerissenen Künstlernamen.

263. Dasselbe Blatt.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit des Stechers

Namen in der Mitte des Blattes in gerissener Schrift, und auf Chines. Papier.

264. Elisabeth, Königin von Preussen. J. Stieler p. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf Chines. Papier. Das Blatt trägt die handschriftliche Dedication des Stechers an Knoblauch.

265. Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. J. S. Otto p. fol.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit dem klein geritzten Stechernamen und der Jahreszahl.

266. Friedrich II., den Hut in der Hand haltend. L. Wolff del. fol.
Vor der Schrift, d. h. nur mit dem Stechernamen. Sehr selten.

267. Tizian. Se ipse p. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

268. Dasselbe Blatt.
Ein sehr seltener Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, mit weisser Tablette, dem geritzten Stechernamen und auf Chines. Papier.

269. Banquier Weichsel zu Magdeburg. C. Sieg del. fol.
Ein nie in den Handel gekommenes Blatt mit den gerissenen Namen des Stechers und Zeichners.

P. Marchetti.

270. La Madonna di Foligno. Raphael p. imp. fol.
Vor der Schrift, d. i. die Schrift gerissen und auf Chines. Papier.

Q. Mark.

271. Cleopatra zeigt dem Augustus die Büste Cäsars. P. Battoni p. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit den angelegten Künstlernamen und dem russ. Wappen. Bis zum Plattenrande beschnitten.

G. Marri.

272. Madonna di St. Onofrio in Rom. Leonardo da Vinci p. gr. qu. fol.
Sehr seltener Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, vor dem Namen des Künstlers und dem Longhi's, unter dessen Leitung das Blatt gestochen wurde und der es auch vollendete.

273. St. Johannes als Kind in einer Landschaft liegend. H. Carracci p. qu. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den klein gerissenen Künstlernamen. Von Longhi vollendet. Selten.

274. Francesco Berni. J. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

275. Nicolo Macchiavelli. J. Longhi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

A. Martinet.

276. Maria in der Wüste mit dem Christkinde auf dem Schoosse. P. Delaroche p. fol.
Sehr seltener Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, und auf Chines. Papier.

277. Die Brüsseler Schützengilde, den Grafen Egmont und Horn die letzten Ehren erweisend. L. Gallait p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

R. U. Massard.

278. Die heilige Cäcilie. Raphael p. gr. fol.
Mit der ersten Adresse des Stechers. Mit wenig Plattenrand und fleckig.

279. Dasselbe Blatt.
Mit der einzeiligen halboffenen Unterschrift „Ste. Cecile", vor der Dedication und dem Wappen.

280. Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit wenig Plattenrand.

281. Homer. F. Gerard p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. dieselbe mit der Nadel gerissen.

M. Mercoli und **V. Freddi.**

282. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. nur mit den Künstlernamen.

P. Mercurj.

283. Sainte Amélie. P. Delaroche p. fol.
Schöner Abdruck mit nur einer Schriftzeile und vor dem Zusatze „Reine de Hongrie", und auf Chines. Papier.

284. Die Hinrichtung der Jane Gray. Idem p. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

H. Merz.

285. Die Zerstörung Jerusalems. W. Kaulbach p. qu. imp. fol.
Schöner Abdruck mit der Stahlnummer 446, auf Chines. Papier.

286. Dasselbe Blatt.
Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf Chines. Papier.

R. Morghen.

287. Lot mit seinen Töchtern beim Untergange Sodoms. F. Guercino p. gr. qu. fol.
Alter Abdruck auf Linienpapier.

288. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund roy. fol.
Mit der ersten Adresse von Pagni und Bardi. Bis über den Plattenrand beschnitten.

289. La Madonna del Granduca. Idem p. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Sehr selten.

290. Parce Somnum rumpere. Das schlafende Christkind von Maria bewacht. Tizian p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile in Nadelschrift. Schön und selten.

291. Sic Deus dilexit Mundum. Der stigmatisirte Christus. C. Dolce p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

292. Christus, als Gärtner, erscheint der Maria Magdalena. (Noli me tangere.) F. Barocci p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. die Dedication in Nadelschrift.

293. Dasselbe Blatt.
Sehr seltener Remarque-Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen und „dem halbweiss gelassenen Rohre.“

294. Die Transfiguration auf dem Berge Tabor. Raphael p. roy. fol.
Vor der Retouche und mit der Nummer 352, angeblich vom Künstler selbst mit Dinte bezeichnet: Trecento cinquantadue Raff. Morghen.

295. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenen und kostbaren Abdruck vor der Schrift, d. i. nur mit einer Zeile in Nadelschrift und den Namen der Künstler.

296. Das Abendmahl. Leonardo da Vinci p. qu. roy. fol.
Alter schöner und seltener Abdruck mit dem Comma.

297. Dasselbe Blatt.
In späterem Druck, das Comma ausradirt.

298. Das Reiterbildniss Moncada's. A. van Dyck p. roy. fol.
Seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. die Dedication in Nadelschrift und mit dem Wappen. Etwas gebräunt.

299. Die Poesie. (Sappho.) Carlo Dolce p. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen, und auf Chines. Papier.

300. Dasselbe Blatt.
Im seltenen Abdrucke vor der Schrift und vor dem Wappen, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

301. Ariost. P. Ermini del. fol.
Sehr seltener Epreuve d'Artiste vor aller Schxift, selbst vor dem Stechernamen.

302. Michel Angelo Buonarroti's Brustbild. 4.
Seltener Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, mit dem gerissenen Stechernamen.

303. Benvenuto Cellini. G. Vasari p. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

304. Ferdinand III. Grossherzog von Toscana. G. Ender p. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

305. Maria Ferdinanda, Prinzessin von Sachsen, Grossherzogin von Toscana. V. Gozzini del. 4.
Ebenso.

306. Fornarina. Raphael p. fol.
Seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Linie in Nadelschrift und dem Wappen.

307. Die Familie Holstein-Beck. A. Kauffmann p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Bis zum Plattenrande beschnitten.

308. Georg Jonas Mayer. J. Ettlinger p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

309. Lorenzo di Medici. Kniestück. G. Vasari p. fol.
Ebenso.

310. Der Meister selbst. fol.

311. Napoleon im Krönungsornate. S. Tofanelli del. fol.
Seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Ausserhalb des Stiches zwei unterlegte Druckfalten.

312a. Dasselbe Blatt.
Im unvollendeten Probedrucke; der Mantel und die Halskrause noch in Contouren.

312b. Leonardo da Vinci. Se ipse p. fol.
Vor der Schrift, d. h. nur mit den Künstlernamen.

Raph. und **Ant. Morghen.**

313. Die Transfiguration. Raphael p. roy. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen.

J. G. von Müller.

314. Die heilige Catharina. Leonardo da Vinci p. fol. Andresen 22.
Früher Abdruck mit zwei Zeilen unausgefüllter Schrift.

315. Dasselbe Blatt.
Sämmtliche Schrift unausgefüllt.

316. Alexander übergiebt dem Apelles die Campaspe. G. Flinck p. gr. qu. fol. Andr. 31.
Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

317. Die Schlacht bei Bunkershill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Andr. 32.
Sehr schöner Abdruck, nur mit dem Namen des Stechers in gerissener Schrift. Bis über den Stichrand beschnitten.
Vergleiche auch Clemens und Sharp.

318. Louis XVI. in stehender Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. roy. fol. Andr. 8.
Schöner Abdruck. Die erste Zeile der Schrift unausgefüllt.

319. Friedrich Leopold Graf Stolberg. J. C. Rincklake p. fol. Andr. 14.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

320. Jerôme Napoleon, König von Westphalen. M. Kinson del. gr. fol. Andr. 4.
Die erste Schriftzeile unausgefüllt.

√ 321. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenen ersten Abdruck vor aller Schrift.

322. Anton Graff, im Lehnstuhle sitzend und mit der Palette in der Hand. Se ipse p. fol. Andr. 3.
Mit Nadelschrift.

323. Dasselbe Blatt.
In Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Etwas fleckig.

324. Die Büste des Achilles. Nach der Antike. F. Schubert del. fol.
Abdruck vor aller Schrift.

N. Outkin.

325. Die Communion des heil. Basilius. Cheboueff p. roy. fol.
Seltener Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen und auf Chines. Papier. Sehr selten.

J. Pavon.

326. Susanne im Bade. J. B. Santerre p. gr. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den klein gerissenen Künstlernamen.

327. Das Abendmahl. Leonardo da Vinci p. qu. imp. fol.
Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

328. Die Transfiguration. Raphael p. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit einer Zeile in Nadelschrift. Mit wenig Papierrand.

329. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

A. Perfetti.

330. Madonna mit dem Kinde. E. Murillo p. Nach einem Gemälde der Florentiner Gallerie. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf Chines. Papier.

331. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolommeo p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit nur einer Linie in Nadelschrift.

332. Die Geburt der Maria. A. del Sarto p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

333. Dasselbe Blatt.
Unvollendeter Probedruck. Die Köpfe und Arme der fünf Frauen an der rechten Seite des Blattes erst in Contouren angelegt. Auf Chines. Papier.

334. Cosimo Medici. J. Carrucci da Pontormo p. fol.
Vor der Schrift, mit nur einer Linie in Nadelschrift. Etwas fleckig.

335. Sibylla. D. Dominichino p. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift.

336. Sibylla Persica. Guido Reni p. 4.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, selbst vor den Künstlernamen.
337. Dieselbe. F. Guercino p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.
338. Dasselbe Blatt.
In gleichem Abdruck und auf Chines. Papier.
339. Dasselbe Blatt.
In seltenen Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen und dem Wappen, auf Chines. Papier.
340. Sibylla Cumaea. D. Dominichino p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.
341. Sibylla Samia. F. Guercino p. gr. fol.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen und dem Wappen.
342. Dasselbe Blatt.
In gleichen, aber noch schöneren Abdruck auf Chines. Papier.
343. La Bella di Tiziano. Tizian p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.
344. Dasselbe Blatt.
In sehr seltenen Remarque-Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen und „mit der weissen Kette".

Pigeot und Lacour.

345. Le Menage hollandais. G. Dow p. roy. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Seitenstück zu Claessen's Femme hydropique, Nr. 102.

Catarina Piotti-Pirola.

346. Die heilige Familie mit dem Lamm und St. Johannes. C. Procaccino p. Oval qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
347. Die Geburt Christi. B. Luini p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den klein gerissenen Künstlernamen.

Plee.

348. Carl VII. verabschiedet sich von Agnes Sorel. F. Richard p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Gegenstück zu Fauchery's Valentinë von Mailand, Nr. 127.

C. A. Porporati.

349. Das Bad der Leda. A. Correggio p. gr. fol.
Vor der Schrift, die Künstlernamen gerissen, und mit dem Wappen.

350. Le Coucher (die schlafen gehende, nackte Frau, vom Rücken gesehen). C. Vanloo p. gr. fol.
Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

A. Raimbach.

351. The cut Finger. D. Wilkie p. qu. fol.
Guter Abdruck, die Künstlernamen ausradirt und der Schriftrand weggeschnitten.

352. Distraining for Rent. Idem p. qu. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

353. Blind-man's Buff. Idem p. qu. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und mit dem Wappen und auf Chines. Papier. Sehr schön.

C. Rampoldi.

354. Giotto. J. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

355. Lorenzo de' Medici. Idem del. Medaillon. 4.
Ebenso.

356. Vittor. Pisani. T. Matteini del. Medaillon. 4.
Ebenso.

L. Rausch.

357. Gegend bei Heidelberg. J. W. Schirmer p. Radirt. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen und auf Chines. Papier.

358. Fischerleben an der Küste der Normandie. R. Jordan p. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit dem klein geritzten Stechernamen.

A. Ricciani.

359. Galathea auf der Muschel von Nereiden umgeben. Raphael p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit einer Linie in Nadelschrift.

360. Priamus' Tod. P. Benvenuti p. qu. roy. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den klein gerissenen Künstlernamen. Bis zum Plattenrande beschnitten.

G. Rivera.

361. Christus am Oelberge. C. Dolce p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

J. H. Robinson.

362. Hüftbild des Kaiser Nicolaus in jüngeren Jahren. G. Dawe p. gr. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den klein geritzten Künstlernamen und auf Chines. Papier.

363. Kniestück der Königin Victoria von England. J. Partridge p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

C. della Rocca (Dellarocca).

364. Die Anbetung des Christuskindes durch die drei Könige. B. Luini p. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. die Dedication in Nadelschrift.

365. Dasselbe Blatt.
In seltenen Epreuve de Remarque, vor der Inschrift, vor den Künstlernamen und mit der weissen Bandrolle des Engelchors. Aufgezogen.

366. Alciati. J. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

F. Rosaspina.

367. Der Evangelist Johannes, die Offenbarung schreibend. A. Correggio p. qu. fol.
In seltenen Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, selbst vor den beiden Künstlernamen. Fast bis zum Plattenrande beschnitten.

368. Ulysses Aldrovandi. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit unbeschnittenem Rande.

369. Raimondo Montecuccoli. Medaillon. 4.
Ebenso.

370. Marcantonio Raimondi. Raphael p. Medaillon. 4.
Ebenso.

E. Ruhierre.

371. Ariost, von Räubern angefallen, durch das Manuscript seines rasenden Roland erkannt. J. B. Mauzaisse. p. qu. roy. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

H. Sachs.

372. Salvator Rosa. Gütelbild. S. Rosa p. fol.
Epreuve d'Artiste vor der Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen und auf Chines. Papier.

J. Saunders.

373. La Madonna della Misericordia. Fra Bartolommeo p. roy. fol.
Seltener Epreuve de Remarque dieses theils gestochenen, theils radirten Blattes, vor der Schrift, nur mit den gepunkteten Künstlernamen, mit der weissen Tablette des Wappens und vor Reinigung des Plattenrandes.

E. Schaeffer.

374. Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und der Nr. 69 und auf Chines. Papier.

N. Schiavoni.

375. Galileo Galilei. D. Tintoretto p. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

J. Schmutzer.

376. St. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche. P. P. Rubens p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen und dem Wappen. Ueber den Plattenrand beschnitten und an 4 Stellen, kleiner Einrisse wegen, ausgebessert.

377. Adler im Kampfe mit Schlangen und einem Wolfe. F. Snyders p. gr. qu. fol.
Seltener Epreuve d'Artiste vor aller Schrift und dem Wappen, selbst vor den Künstlernamen.

378. Steinböcke von Luchsen verfolgt. C. Ruthardt p. gr. qu. fol.
Gegenstück zum Vorigen und ebenso.

C. L. Schuler.

379. Christuskopf im Profil. 4.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

380. Sta. Maria mit gefalteten Händen. A. Dürer p. fol.
Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

381. Die Nonne von Orvieto. Ph. van Brée p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

C. G. Schultze.

382. Die büssende Magdalena in der Felsenhöhle. P. Battoni p. qu. fol.
Nicht ganz vollendeter Probedruck.

G. Scotto.

383. Christoforo Colombo. G. Costa del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

384. Aldo Manuzio. J. Longhi del. Medaillon. 4.
Ebenso.

W. Sharp.

385. Die heilige Familie. J. Reynolds p. gr. fol.
Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den klein geritzten Künstlernamen. Sehr schön.

386. Die heilige Cäcilie. D. Dominichino p. gr. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. der Name mit Nadelschrift, vor dem Zusatze „Santa" und mit der Jahreszahl 1790, *die später in* 1791 *verändert wurde. Sehr selten.*

387. Sortie of Gibraltar. J. Trumbull p. qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.
Vergleiche Clemens und Müller.

388. George, Prince of Wales. R. Cosway p. 4.
Ein seltenes Hauptblatt vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Bis über den Plattenrand beschnitten.

389. Wiiliam Sharp. G. F. Joseph p. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

390. John Hyde. Kniestück. R. Home p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

J. K. Sherwin.

391. Die heilige Familie mit St. Johannes und dem Lamm. N. Beretoni p. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit den Künstlernamen.

A. V. Sixdeniers.

392. Raphael auf dem Todtenbette die letzten Ehren erwiesen. N. Bergeret p. qu. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Linie in Nadelschrift.

M. Steinla.

393. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift, mit des Verlegers erster Adresse und auf Chines. Papier.

394. Der Kindermord. Raphael p. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

P 395. Die Grablegung Christi (la Pieta). Fra Bartolommeo p. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit den gerissenen Künstlernamen.

396. Dasselbe Blatt.
In sehr seltenen Epreuve d'Artiste, vor aller Schrift und mit der handschriftlichen Widmung des Druckers Bardi an Colnaghi.

J. Steinmüller.

I 397. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes, oder die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, selbst vor dem Stechernamen. Sehr schön.

R. Strange.

398. Die Verkündigung der Maria. Guido Reni p. gr. fol. Le Blanc 6.*)
Vor der Schrift. Sehr schön und selten.

399. Apotheose der Prinzen Octav und Alfred von England. B. West p. gr. fol. Le Bl. 50.
Vor der Schrift, aber fast bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen.

400. Henriette Maria von Frankreich, Gemahlin Carl I. von England, mit ihren Kindern. A. van Dyck p. gr. fol. Le Bl. 48.
Vor der Schrift. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

A. Teichel.

401. Friedrich II. als Kind. fol.
Epreuve d'Artiste vor aller Schrift. Seltenes, nie in Handel gekommenes Blatt, zu den Werken Friedrich des Grossen gehörig.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange, par C. Le Blanc. Leipzig 1848.

402. Friedrich August, Prinz von Preussen, Bruder Friedrich's II. fol.
Ebenso.

403. Johanna von Aragonien. Raphael p. Rund 4.
Vor der Schrift, d. i. vor den Künstlernamen.

404. Mona Lisa (la Gioconda). Leonardo da Vinci p. Rund 4.
Ebenso.

405. Mädchen von der Insel Procida. L. Robert p. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf Chines. Papier. Sehr schön.

D. Testi.

406. Maria Antonia, Grossherzogin von Toscana. Bezzuoli p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Unterschrift, mit der Nadel gerissen.

G. Tomba.

407. Die Zeichenschule Rosaspina's. F. Giani del. Radirt. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. nur mit den Künstlernamen.

408. Torricelli. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

P. Toschi.

409. Madonna della Tenda. Raphael p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit einer Zeile Nadelschrift.

410. Madonna della Scodella, oder die Ruhe in Egypten. A. Correggio p. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. dieselbe mit der Nad[illegible] gerissen. Sehr selten.

411. Dasselbe Blatt.
In sehr seltenen Remarque-Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, und „mit den kleinen weissen Blumen" vorn rechts.

412. La Discesa della Croce. Die Abnehmung vom Kreuz. Daniello da Volterra p. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. blos mit einer Zeile Nadelschrift.

413. Dasselbe Blatt.
In seltenem Remarque-Abdrucke vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, und „mit der weiss gehaltenen Stelle

am Kreuze." Auf dem Blatte befindet sich Toschi's Autograph in Bleistift.

414. Dasselbe Blatt.

In Probedruck der nicht ganz vollendeten Platte. Die Plattenränder voll Grabstichelversuche.

415. Lo Spasimo di Sicilia, oder die Kreuztragung. Raphael p. roy. fol.

Schöner Abdruck mit dem Namen des ersten Druckers Bardi.

416. Dasselbe Blatt.

Vor der Schrift, d. i. blos mit einer Zeile Nadelschrift. Sehr schön.

417. Dasselbe Blatt.

In fast vollendetem Probe-Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung der Hände des Christus etc. Bis zum Plattenrând beschnitten.

418. Carl Albert, König von Sardinien. zu Pferde bei einer Revue. H. Vernet p. roy. fol.

Remarque-Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen und der vom Stecher weiss gehaltenen Nasenspitze. Mit Grabstichelversuchen im Rande.

419. Leopold II., Grossherzog von Toscana. E. Eichens del. fol.

Vor aller Schrift, nur mit den klein geritzten Künstlernamen. Das Blatt trägt die handschriftliche Widmung Bardi's an M. Steinla.

L. Travalloni.

420. Galileo Galilei. J. Sustermans p. fol.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und auf Chines. Papier.

R. Trossin.

421. Jephta's Tochter von ihren Gespielinnen getröstet. A. v. Klöber p. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen.

J. C. Ulmer.

422. Die heilige Cäcilie, die Harfe spielend. P. Mignard p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. die Unterschrift mit der Nadel gerissen. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

423. Ludwig, Grossherzog von Hessen und bei Rhein. F. H. Müller p. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

F. Vendramini.

424. Die Marter des heiligen Petrus Martyr. Nach Tizian's berühmtem Bilde der Chiesa di S. Giovanni ed Paolo in Venedig. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

425. Dasselbe Blatt.
In gleichem Abdrucke und auf Chines. Papier.

426. Dasselbe Blatt.
In noch vorzüglicherem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und auf Chines. Papier.

G. Vendramini.

427. St. Sebastian und St. Irene. G. Spagnoletto p. gr. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

G. Volpato.

428. Aurora. F. Guercino p. qu. roy. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Sehr schön und selten. Im Rand unten etwas brüchig.

A. Wachsmann.

429. Die Ehebrecherin vor Christus. Sebastian del Piombo p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile in Nadelschrift und dem Wappen.

F. Wagner.

430. Die Madonna mit dem Schleier. Raphael p. gr. fol.
Vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf Chines. Papier.

J. G. Wille.

431. Hagar, dem Abraham durch Sara vorgestellt. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Le Bl. 1.*)
Erster Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen. Sehr schön und selten.

432. Der Tod des Marc-Anton. P. Battoni p. qu. fol. Le Bl. 4.
Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, par Ch. Le Blanc. Leipzig 1847.

433. Les bons Amis. A. van Ostade p. Le Bl. 56.
Vor aller Schrift und vor dem vollendeten Wappen, sehr selten. Diese Abdrucksgattung fehlt Le Blanc. Ohne Plattenrand.

434. Die Tante Gerard Dow's. G. Dow p. fol. Le Bl. 60.
Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen und dem Wappen, jedoch mit der Krone. Selten.

435. Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift und vor dem Wappen. Fast einzig.

436. Der Schweizer-Grenadier. J. G. Wille del. fol. Le Bl. 86.
Vor der Schrift, aber mit dem geritzten Stechernamen und dem Wappen. Selten.

437. Le Maréchal des Logis. P. A. Wille del. gr. fol. Le Bl. 14.
Mit dem Titel und dem Wappen, aber vor der Dedication.

W. Woollett.

438. Morning. H. Swanefeld p. gr. qu. fol.
Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit einer Zeile Nadelschrift. Gewaschen.

439. Evening. Idem p. gr. qu. fol.
Ebenso.

440. Die grosse Brücke, oder Jacob und Laban. Claude Lorrain p. qu. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den [illegible]en Künstlernamen und dem Wappen.

441. Diana und Actaeon. F. Lauri p. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.

442. Apollo and the Seasons. Wilson und Mortimer p. qu. gr. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.

443. Roman edifices in Ruins. Claude Lorrain p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen. Gewaschen.

F. Zuliani.

444. Paolo Manuzio. J. Longhi del. Medaillon. 4.
Vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift.

445. Marco Polo. T. Matteini del. Medaillon. 4.
Ebenso.

ANZEIGEN.

